

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio:
Normal:
2,50€ por sesión y sala
20,00€ abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€ por sesión y sala
15,00€ abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Horario de taquilla:
16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

PROGRAMACIÓN

**octubre
2012**

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:
16.00 h. – 00.00 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:
17.00 – 22.00
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado
(* Subtitulaje electrónico)

Martes 2

19.30 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 2 **Ôshô / The Chess Master** (Daisuke Itô, 1948). Int: Tsumasaburo Bando, Mitsuko Mito, Miki Sanjo. Japón. VOSI/E*. 94'

“Una de las primeras obras maestras de la Daiei, con Tsumaburo Bando en el papel principal, película que retrata la vida de Osaka durante la era Meiji a través de un célebre ajedrecista de origen modesto y casi analfabeto”. (Tadao Sato)

Segunda proyección día 14.

21.30 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 2 **Muhomatsu no issho / The Rickshaw Man** (Hiroshi Inagaki, 1943). Int.: Tsumasaburo Bando, Keiko Sonoji, Ryunosuke Tsukigata. Japón. VOSI/E*. 79'

Segunda proyección y nota día 13.

Miércoles 3

21.45 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 1 **Jigokumon** (*La puerta del infierno*, Teinosuke Kinugasa, 1953). Int.: Kazuo Hasegawa, Machiko Kyō, Isao Yamagata. Japón. VOSI/E*. 89'

Palma de Oro en Cannes en 1954. "Un pintor célebre, Sanzo Wada, participó como consejero artístico en la realización del vestuario y de las armaduras del final del periodo Heian. Kinugasa destaca en la composición de imágenes al estilo tradicional de la pintura japonesa y crea escenas recordando los telones pintados de la Edad Media" (Tadao Sato)

Segunda proyección día 20.

Jueves 4

17.30 *DAIEI 1943-1998*

Sala 1 **Akumyō / Notorious** (Tokuzō Tanaka, 1961). Int.: Shintaro Katsu, Jiro Tamiya, Tamao Tamao Nakamura. Japón. VOSI/E*. 94'

Inspirada en una novela policíaca del monje budista Kon Tōkō (1898-1977) la película cuenta la historia del impetuoso Asakichi que desarrolla sus días entre el juego y las peleas. A causa del gran éxito la película fue ampliada hasta 1974 con una serie de 16 partes. En todas ellas, la superestrella Katsu Shintarō desempeñaba el papel principal.

Segunda proyección en noviembre.

Viernes 5

22.00 *DAIEI 1943-1998*

Sala 1 **Itsuwareru seisō / The Disguise** (Kōzaburo Yoshimura, 1951). Int.: Kyo Machiko, Yasuko Fujita, Hisako Takihana, Keiju Kobayashi. Japón. VOSI/E*. 103'

Segunda proyección y nota día 16.

Entrada libre hasta completar aforo

Domingo 7

19.45 *DAIEI. 1943-1998 / Claves para una historia del cine*

Sala 1 **Ugetsu monotagari (Cuentos de la luna pálida)**, Kenji Mizoguchi, 1953). Int.: Machiko Kyo, Mitsuko Mito, Kinuyo Tanaka, Masayuki Mori. Japón. VOSI/E*. 97'

"La obra maestra de Mizoguchi, la obra maestra del cine japonés es uno de los filmes más bellos de la historia del cine. Es una summa donde convergen y se suman las tendencias artísticas más opuesta y sus fuentes de inspiración más diversas". (Eric Rohmer)

Segunda proyección día 31.

Martes 9

20.00 *DAIEI 1943-1998*

Sala 2 **Benten kozō / Benten Boy** (Daisuke Itō, 1958). Int: Raizo Ichikawa, Kyoko Aoyama, Michiko Ai. Japón. VOSI/E*. 86'

Un gran dignatario del Shogunato secuestra a una muchacha, Ohan. Benten Kozō, pequeño y astuto estafador, va a chantajearle para obtener de él dinero y a la joven. La película se basa en una popular historia sobre Benten Kozō escrita por Kawatake Mokuami (1816-1893), uno de los dramaturgos Kabuki más célebres del siglo XIX.

Segunda proyección día 28.

Miércoles 10

20.00 *DAIEI 1943-1998*

Sala 2 **Man'in densha / Crammed Streetcar** (Kon Ichikawa, 1957). Int.: Hiroshi Kawaguchi, Chishū Ryū, Haruko Sugimura. Japón. VOSI/E*. 99'

"Es una obra excéntrica, que aborda, de una manera que bordea a veces el absurdo, el problema de la alienación del hombre por el trabajo. El joven héroe, determinado a no dejarse atrapar en el engranaje como los otros asalariados rápidamente transformados en autómatas, afronta una sociedad extraña e insensata, como un caballero valiente, en un mundo incomprensible, donde la gente normal parece loca o

al revés, los locos parecen normales". (Tadao Sato)

Jueves 11

17.30 *DAIEI 1943-1998*

Sala 1 Kirare Yosaburô / Yosaburo (Daisuke Itô, 1960). Int.: Raizo Ichikawa, Keiko Awaji, Tamao Nakamura. Japón. VOSI/E*. 94'

Segunda proyección y nota día 23.

20.00 *DAIEI 1943-1998*

Sala 2 Enjô / Conflagration (Kon Ichikawa, 1958). Int: Raizo Ichikawa, Ganjiro Nakamura, Tatsuya Nakadai. Japón. VOSI/E*. 99'

Basada en la novela de Yukio Mishima *El pabellón dorado*. "A través de los diálogos y de flashbacks controlados se nos cuenta la historia de un muchacho que al final llegará a destruir lo que más ama: el pabellón. Estas secuencias ricas en arquitecturas, sirven para subrayar la narrativa, la sensación del muchacho de aislamiento y soledad. Aunque estéticamente pródiga, la película utiliza la belleza para envolver y definir al acólito y sus sentimientos, para crear un espacio, un ambiente que lo contenga". (Donald Richie)

Segunda proyección día 18.

Sábado 13

20.00 *DAIEI 1943-1998*

Sala 2 Muhomatsu no issho / The Rickshaw Man (Hiroshi Inagaki, 1943). Int.: Tsumasaburo Bando, Keiko Sono, Ryunosuke Tsukigata. Japón. VOSI/E*. 79'

"Es una obra maestra en la que el tema central es la admiración y adoración del héroe por una mujer, un tema que es bastante raro en el cine japonés (Tadao Sato)

Domingo 14

20.00 *DAIEI 1943-1998*

Sala 2 Ôshô / The Chess Master (Daisuke Itô, 1948). Int.: Tsumasaburo Bando, Mitsuko Mito, Miki Sanjo. Japón. VOSI/E*. 94'

"Una de las primeras obras maestras de la Daiei, con Tsumaburo Bando en el papel principal, película que retrata la vida de Osaka durante la era Meiji de a través un célebre ajedrecista de origen modesto y casi analfabeto". (Tadao Sato)

Entrada libre hasta completar aforo

Martes 16

17.30 *DAIEI 1943-1998*

Sala 1 Itsuwareru seisô / The Disguise (Kôzaburo Yoshimura, 1951). Int.: Kyo Machito, Yasuko Fujita, Hisako Takihana, Keiju Kobayashi. Japón. VOSI/E*. 103'

Una de las obras maestras de Yoshimura, cuenta la experiencia femenina en el Kyoto de la posguerra y dramatiza el conflicto entre el viejo y el nuevo mundo a través de las experiencias de dos hermanas, una geisha en el distrito de Gion, y otra empleada por el consejo de turismo. "Elogiada por su recreación exacta y realista de la muy especial atmósfera de Gion, hizo de Yoshimura un rival de Mizoguchi y estableció su posición como un especialista en películas sobre mujeres". (Joseph Anderson y Donald Richie)

Miércoles 17

21.30 *DAIEI 1943-1998*

Sala 1 Te o tsunagu kora / Children Hand in Hand (Hiroshi Inagaki, 1947). Int.: Chisu Ryu, Takashi Hatsuyama, Sugimura, Ryosuke Kagawa. Japón. VOSI/E*. 87'

"A partir de un guion de Mansaku Itami, escrito durante la guerra, cuenta la historia de un maestro de escuela que se encarga de la educación de un niño retrasado con la ayuda de los alumnos de su clase. La excepcional interpretación de Chisu Ryu como profesor convierte esta película en una historia llena de humanidad". (Tadao Sato)

Jueves 18

22.00 *DAIEI 1943-1998*

Sala 2 Enjô / Conflagration (Kon Ichikawa, 1958). Int.: Raizo Ichikawa, Ganjiro Nakamura, Tatsuya Nakadai. Japón. VOSI/E*. 99'

Ver nota día 11.

Viernes 19

21.45 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 1 Nobi / Fires on the Plain (Kon Ichikawa, 1959). Int.: Tamura: Eiji Funakoshi, Osamu Takizawa, Mickey Curtis. Japón. VOSI/E*. 104'

“Describe la ruta del ejército japonés en Filipinas, y es ciertamente una de las más espeluznantes acusaciones de la guerra que se han hecho, incluyendo crudas y premeditadas representaciones de canibalismo, etc...” (Nöel Burch)

Sábado 20

22.00 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 1 Jigokumon (La puerta del infierno), Teinosuke Kinugasa, 1953). Int.: Kazuo Hasegawa, Machiko Kyô, Isao Yamagata. Japón. VOSI/E*. 89'

Ver nota día 3.

Domingo 21

21.40 *DAIEI 1943-1998*

Sala 1 Kagi / Odd Obsesion (Kon Ichikawa, 1959). Int.: Machiko Kyô, Tatsuya Nakadai, Ganjiro Nakamura. Japón. VOSI/E*. 107'

Basada en una novela de Junichiro Tanizaki. “Aquí se desarrolla un esquema en el que se muestran reconocibles desplazamientos de objetos en la pantalla, que puede ser comparado con los procedimientos de Antonioni en *La Noche*. El estilo intenta conferir una elegante y extraña calidad en esta fuerte historia de un anciano que quiere estimular su apetito por su joven mujer provocando deliberadamente sentirse celoso” (Nöel Burch)

Segunda proyección en noviembre

Martes 23

21.45 *DAIEI 1943-1998*

Sala 1 Kirare Yosaburô / Yosaburo (Daisuke Itô, 1960). Int.: Raizo Ichikawa, Keiko Awaji, Tamao Nakamura. Japón. VOSI/E*. 94'

En esta adaptación de una célebre pieza del repertorio kabuki del mismo nombre, Yosaburô es deformado cruelmente por los golpes de espada de una banda yakuza para vengar su traición con el amante del jefe de la banda. Cautivador ejemplo de *chambara*, la película acompaña a un Yosaburô repleto de cicatrices en sus aventuras amorosas y huyendo de los ataques de la yakuza.

Miércoles 24

22.00 *DAIEI 1943-1998*

Sala 1 Shitoyakana kedamono / Elegant Beast (Yuzô Kawashima, 1962). Int.: Ayako Wakao, Eiji Funakoshi, Yuko Hamada. Japón. VOSI/E*. 96'

En esta comedia negra, se muestra de forma mordaz la avaricia y la hipocresía en una sociedad que afronta la modernización y la occidentalización. Bajo el mando del padre, los miembros de la familia Maeda se esfuerzan por aprovecharse del dinero de otros. Así, el hijo malversa el dinero en el trabajo, y la hija roba a hombres usando su encanto físico... "Esta obra maestra, poco conocida, tiene un guion excelente de Kaneto Shindo y una interpretación de auténtica virtuosa de Ayako Wakao." (David Owens)

Jueves 25

17.30 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 1 **Te o tsunagu kora / Children Hand in Hand** (Susumu Hani, 1964). Int.: Hiroyuki Nagato, Chishû Ryû, Haruko Sugimura. Japón. VOSI/E*. 100'
Segunda proyección y nota día 28.

Viernes 26

19.30 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 2 **Hakai / The Outcast** (Kon Ichikawa, 1962). Int.: Raizo Ichikawa, Hiroyuki Nagato, Eiji Funakoshi. Japón. VOSI/E*. 119'
“Una película siniestra y brutal sobre la discriminación ejercida contra la clase paria, los burakumin, donde Ichikawa combina escenas tan negras como tristes con paisajes de enorme belleza. El moralismo de esta película está siempre compensada por su estética”. (Donald Richie)

Sábado 27

20.00 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 2 **Shabu gokudô / Shabu** (Tatsuoki Hosono, 1996). Int.: Kôji Yakusho, Ai Saotome, Masayuki Watanabe. Japón. VOSI/E*. 164'

Shabu gira en torno a su desmedido protagonista, Makabe Itsumi, un salvaje miembro de la banda Ganryu de Osaka. Violento, incontrolable y defensor de las drogas como medio para alcanzar la felicidad, su ambición le llevará a alcanzar el poder pero también a acelerar su proceso de autodestrucción. Una película repleta de acción y violencia en la línea del género yakuza pero con un sentido del humor absolutamente original.

Domingo 28

17.30 *DAIEI 1943-1978*

Sala 1 **Benten kozô / Benten Boy** (Daisuke Itô, 1958). Int: Raizo Ichikawa, Kyoko Aoyama, Michiko Ai. Japón. VOSI/E*. 86'
Ver nota día 9.

21.35 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 1 **Te o tsunagu kora / Children Hand in Hand** (Susumu Hani, 1964). Int.: Hiroyuki Nagato, Chishû Ryû, Haruko Sugimura. Japón. VOSI/E*. 100'
Hani Susumu, uno de los representantes más importantes de Nouvelle Vague japonesa, captura en su versión moderna de la película de Hiroshi Inagaki de 1947 (presente en el ciclo), uno de los temas centrales de su creación: los problemas de jóvenes en el umbral de la madurez.

Martes 30

17.30 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 1 **Kumo no hitomi / Eyes of the Spider** (Kiyoshi Kurosawa, 1998). Int.: Sho Aikawa, Danka, Ren Ohsugi. Japón. VOSI/E*. 83'

“Hermético, frío, calculador, Kiyoshi Kurosawa es un experto arquitecto en lo que se refiere a la construcción del andamiaje de sus argumentos, de forma que sabe cómo conducir sus tramas hasta el clímax creando al mismo tiempo en el espectador un turbado estado emocional de absorbente fascinación”. (Beatriz Martínez)

Segunda proyección en noviembre.

21.40 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 1 **Donkonjô monotagari, zeni no odori / The Money Dance** (Kon Ichikawa, 1963). Int.: Shintaro Katsu, Chiemi Eri, Eiji Funakoshi. Japón. VOSI/E*. 90'

Una de las películas más delirantes de Kon Ichikawa, que comienza con una persecución de coches y se va haciendo cada vez más rápida y más frenética. Una parodia del género 'yakuza' que nacía entonces y una sátira juguetona del varón japonés, su protagonista es uno del clásico de las obsesiones de Ichikawa: un hombre en el problema constante de su deseo de hacer bien, aun cuando el resultado pone en peligro

su vida.

Miércoles 31

19.30 *DAIEI. 1943-1998*

Sala 1 **Ja no Michi / Serpent Path** (Kiyoshi Kurosawa, 1997). Int.: Sho Aikawa, Teruyuki Kagawa. Japón. VOSI/E*. 85'

“Esta película de venganza entre víctimas e importantes yakuzas se transforma en un complejo asunto familiar en el que la manipulación de las emociones está muy presente. Es quizás la película más pesimista de su director, donde la estilización de los movimientos en el hangar es puesta en relación con las violencia de las imágenes en video grabadas por los criminales” (Hubert Niogret)

Segunda proyección en noviembre

21.45 *DAIEI. 1943-1998 / Claves para una historia del cine*

Sala 1 **Ugetsu monotagari (Cuentos de la luna pálida**, Kenji Mizoguchi, 1953). Int.: Machiko Kyo, Mitsuko Mito, Kinuyo Tanaka, Masayuki Mori. Japón. VOSI/E*. 97'

Ver nota día 7.